

RICOCHETS

CRÉATIONS CONTEMPORAINES & RECHERCHE ARTISTIQUE / ENTRE-PONT / NICE

18H / Ouverture des hostilités
18H30 / boom'structur présente Lotus Eddé-Khouri & Jean-Luc Guionnet
20H30 / Fire Of Emotions : Genesis / Pamina de Coulon
22H / Mai Mai Mai / concert

Le 3 octobre 2015 / de 18h à minuit
Prix libre / Adhésion à l'Entre-Pont obligatoire (2€)
Bar et petite restauration à prix modique avec Système D

Entre-Pont / 16 rue de Roquebillière / 06300 Nice
Infos / trucatoufaire@gmail.com / 06 24 09 98 03
Programme complet sur www.entrepont.net



actoral
festival

RICOCHETS est en écho à ActOral qui a lieu du 24 septembre au 10 octobre 2015 à Marseille

Projet initié par Trucmuche Cie - Michaël Allibert / Produit par Multiprise
Coproduct par Diva - Le Hublot & l'Entre-Pont / Soutenu par le Conseil Régional Paca & le Département 06

Acte 1 Salle polyvalente

18h / Ouverture des hostilités et du bar (avec petite restauration)

18h30 / Présentation de boom'structur - pôle de recherche et d'accompagnement pour jeunes créateurs en arts de la scène à Clermont-Ferrand

19h / Reciprocal scores / Sortie de recherche / Lotus Eddé-Khoury & Jean-Luc Guionnet / 30'

Acte 2 Garage à vélo

20h30 / Fire Of Emotion / Pamina de Coulon / 50'

Acte 3 Salle polyvalente

22h / Concert / Mai Mai Mai / 40'

Ricochets est un projet d'évènements autour du spectacle contemporain (théâtre – danse – musique...) au sein de l'Entre-Pont à Nice.

Il s'appuie sur un partenariat régional avec d'autres lieux ou festivals existants afin de proposer un écho à leur programmation à Nice et par ce biais, permettre de découvrir ou de mieux connaître toute la diversité des festivals et lieux qui œuvrent dans le champ des écritures contemporaines.

Cette année, notre partenaire de programmation est **ActOral, festival des arts et des écritures contemporaines**.

Le projet est aussi né d'un souci de désenclavement du département 06, et plus particulièrement de Nice, en permettant à tous les publics d'accéder à des formes qui, souvent, ne parviennent pas jusqu'ici, faute de structures d'accueil ou de volonté.

Ricochets s'attache aussi à une certaine éthique de l'art ou de la culture.

« Il faut penser l'art et sa production (la création) dans un projet de société et non comme des pratiques localisées et circonstanciées variant au gré des enjeux. Il faut passer d'une vision d'une activité utilitaire à celle d'une production symbolique utile pour et dans la société. Il faut penser l'art, dans la culture, comme une activité où chaque être humain, c'est-à-dire social, peut mettre à distance, mettre en question, soumettre à la question les règles, formes, normes afin d'explorer ses propres représentations du monde, et les confronter. Proposer l'art comme outil de mise à l'épreuve de l'ordre du monde, donc comme outil d'émancipation, d'autonomie, de responsabilité individuelle et collective. Un domaine et une démarche démocratique. »

Michel Simonot – Libération – 22 avril 2014

ActOral

« Le Festival actoral est un rendez-vous où nous vous proposons de découvrir, chaque automne, à travers le travail d'une cinquantaine d'artistes, la richesse des écritures d'aujourd'hui. Guidés par le goût de la curiosité et de la découverte, nous invitons des écrivains, des metteurs en scène, des chorégraphes, des plasticiens, des poètes, des cinéastes... français et internationaux à vous faire partager leurs enjeux et la singularité de leurs regards sur le monde. »

Le festival aura lieu du 24 septembre au 10 octobre dans une quinzaine de lieux à Marseille.

<http://actoral.org/actoral-15/>

Prix libre

Le prix libre, c'est quoi ?

Pour résumer, c'est « tu paies ce que tu peux, ce que tu veux. »

Cette démarche peut sembler utopiste, et c'est sûrement le cas, mais elle tend à proposer une autre vision du rapport que l'on peut entretenir en tant que spectateur face aux spectacles.

Le prix libre s'inscrit dans une démarche sociale, culturelle et politique.

Chaque personne devient non pas consommateur d'un produit acheté mais soutien à part entière d'un projet de territoire éthique et responsable.

Le prix libre est un acte fondamental de la fameuse démocratisation de la culture, c'est un élément libérateur et émancipateur face aux contraintes budgétaires de chacun.

C'est un accès à la culture illimité et véritablement ouvert à l'ensemble de la population (riches ou pauvres).

Ce n'est pas rien.

Dans un souci de transparence, vous trouverez, en annexe, le tableau des dépenses – recettes de la manifestation (tableau simplifié et montants arrondis pour une meilleure clarté, le budget intégral est disponible sur demande).

Programme détaillé

18h30 / Salle polyvalente / boom'structur

Implantée à Clermont-Ferrand par attachement et militantisme (oui, parce qu'il faut y croire !), l'association se donne pour mission de soutenir des processus de création innovants - ou tout du moins profondément singuliers - en accordant une place centrale à la recherche et à l'émergence de nouvelles formes artistiques.

boom'structur est inspiré et soutenu par L'L (Bruxelles), qui, depuis six ans, mène un travail d'avant-garde dans ce domaine.

TOUT EST QUESTION DE TEMPS

Aujourd'hui, "prendre le temps..." est souvent perçu comme un luxe, au lieu d'être appréhendé comme une véritable nécessité.

Le temps dont nous parlons est celui qui permet de développer :

- ✦ des temps de résidence de recherche dans des espaces appropriés pour expérimenter, questionner et mettre à l'épreuve la démarche de l'artiste, sans impératif de production,

- ✦ des temps de discussion et de réflexion autour des questionnements en jeu et l'intervention ponctuelle de personnes ressources dans un objectif de transmission des savoirs et de professionnalisation,

- ✦ des moments de visibilité de la recherche par la présentation publique d'étapes de travail et une sensibilisation auprès d'un réseau professionnel ciblé,

- ✦ un accompagnement spécifique pour le développement des projets en phase de production-diffusion.

<http://www.boomstructur.fr>

19h / Salle polyvalente / Reciprocal scores / Lotus Eddé-Khoury & Jean-Luc Guionnet

Reciprocal Scores : électronique, danse, orgue, voix synthétique, instruments de musique, chaussettes, chant, poussière....tout de nos vies projeté dans l'espace de ces partitions réciproques, mais loin d'une vie idéale ou vie rêvée.

Ils travaillent ensemble depuis 3 ans. D'abord chacun dans sa discipline, l'un musicien, l'autre danseuse. Ils trouvent une structure duo « live », *Volatil Lambda*, qui leur sert de prétexte à croiser les hiérarchies complexes qui structurent les relations de la musique à la danse et vice-versa. C'est un travail de fond qu'ils engagent pour tenter d'élargir la pratique de leur discipline respective, un travail d'expérimentation et de contamination pour sortir du cadre de la relation danseuse/musicien. A partir de là tout devient possible : déconstruire une pièce existante, (re)trouver une fluidité, une élasticité dans l'improvisation, et tout recommencer.

boom'structur accompagne ce travail de recherche depuis novembre 2014, avec la complicité d'Agnès Timmers, directrice du festival Musiques démesurées. <http://www.lotuseddekhouri.com>

20h30 / Garage à vélo / Fire Of Emotion : Genesis / Pamina de Coulon
Dans le cadre d'ActOral, ce projet est programmé le 30 septembre à 21h30 à Montévidéo / Marseille.

J'aime à dire que le physicien Stephen Hawking et moi avons fait la même erreur : nous étions tous deux persuadés qu'absolument tout le monde est profondément intéressé et touché par les mystères de l'Univers et de l'espace-temps. Or, je ne sais pas où en est Stephen, mais pour ma part c'est en discutant avec ma mère que j'ai été amenée à me rendre compte qu'il ne s'agit en fait pas d'une source d'émerveillement, d'émotion ou d'intérêt si partagé... (Elle m'a poliment expliqué préférer se dédier à la déjà si délicate interaction entre êtres humains). Je reste cependant persuadée qu'il suffit du bon angle pour aborder n'importe quel sujet avec n'importe qui. Et que c'est plus une question de partage que de démonstration.

En un sens, explorer toutes ces possibles portes d'entrée est une des tâches de l'ambitieux projet qu'est FIRE OF EMOTIONS : GENESIS.

Pamina de Coulon

Biographie /

Pamina de Coulon (1987) est une auteur-performatrice suisse.

C'est à la Haute Ecole d'Art et de Design de Genève (2007-2010) qu'elle a d'abord développé sa pratique sous l'enseignement de Yan Duyvendak, Christophe Kihm, Josep-Maria Martín, Lina Saneh et de nombreux autres intervenants extérieurs.

Avant cela, elle avait pratiqué le théâtre pendant de nombreuses années et obtenu son baccalauréat en arts visuels.

En 2011, elle arrive à Bruxelles où elle entame une première recherche à L'L qui va mener à la création de sa troisième pièce : *Si j'apprends à pêcher je mangerai toute ma vie*. Parallèlement à ce travail, Pamina suit un master en gestion culturelle à l'ULB (2011-2014). Son mémoire, intitulé '*A la recherche du temps perdu*', *vers un slow art ? Les workspaces bruxellois comme inspiration d'une gestion culturelle contemporaine*, explore la place fragile, mais néanmoins privilégiée, de la recherche artistique dans le microcosme culturel bruxellois et les différentes manières possibles de nourrir par là d'autres pratiques d'organisation.

Son intérêt pour les démarches collaboratives et le développement d'un champ artistique expérimental durable a fait que, depuis fin 2012, elle est également codirectrice artistique du BÂTARD festival à Bruxelles.

Son travail est centré sur la parole, tant en terme de discours, d'argumentation, qu'en terme de voix, de prise de parole. Empruntant tour à tour à l'autosuggestion, au *stand-up*, à la chronique radio, mais bien plus encore à la *parole libre* (ou *association libre*) telle que développée par la psychanalyse, on peut dire que ses performances sont en quelque sorte des *essais parlés*.

<http://www.paminadecoulon.ch>

22h / Salle polyvalente / Mai Mai Mai

Mai Mai Mai est né sur une petite île de la mer Egée il y a une trentaine d'années.

Depuis son enfance, il a suivi ses parents à travers l'Europe et le Proche-Orient, en assimilant différentes cultures, atmosphères et sonorités de lieux dans lesquels il a été emmené de façon involontaire. De courtes périodes de temps assez intenses pour laisser des traces indélébiles.

Le projet de Mai Mai Mai est une transposition de ces expériences à travers la musique et les sons : un mélange de rythmiques technoïdes, bourdonnantes et vaporeuses, de percussions, d'enregistrements en extérieur et de paysages sonores qui nous mènent vers une ère ancienne et ésotérique, à la frontière entre l'Est et l'Ouest.

Après Theta LP, sorti sur Boring Machines (2013) et mixé par Jamie Stewart (Xiu Xiu), Delta (Yerevan Tapes, 2014) est son 2^{ème} enregistrement et la 2^{ème} partie de son voyage en mer Méditerranée à travers des souvenirs cachés, des sons d'expériences passées réunis et mixés aujourd'hui en utilisant des cassettes, des synthés et des séquenceurs.

Entre temps, une collaboration avec le producteur LUNAR LODGE (LL/MMM - 12" out on Love Blast / Instruments Of Discipline) lui fait explorer l'univers et les sons de l'industrial et de la dark techno.

Au printemps 2015, sa version de SETTE NOTE IN NERO (la bande son du film de Lucio Fulci) sort sur la compilation « Nostra Signora delle Tenebre ».

Mai 2015 : PETRA sort comme une annexe de sa trilogie sur la Méditerranée.

<http://maimaimai.bandcamp.com>

RI-COCHETS
CRÉATIONS CONTEMPORAINES & RECHERCHE ARTISTIQUE 3 OCTOBRE 2015 DE 18H À 00H ENTRE-POINT NICE

Contacts

Michaël Allibert

trucatofaire@gmail.com

06 24 09 98 03