

TRUCS À DANSER

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE / 2015-2016

Véronique Larcher / 3 & 4 octobre 2015
Sandra Rivière / 7 & 8 novembre 2015 - 6 & 7 février 2016 - 2 & 3 avril 2016
Delphine Pouilly / Mini truc à danser / Du 15 au 19 février 2016
Michaël Cros / Les corps perdus / 21 & 22 mai 2016

Entre-Pont 16 rue de Roquebillière 06300 Nice / Inscription : trucatoufaire@gmail.com

Projet initié par Trucmuche Cie - Michaël Allibert / Coproduit par Multiprise / Accueilli à l'Entre-Pont

Contenus

Véronique Larcher / 3 & 4 octobre 2015 / De 10h à 17h

Pour danseurs, comédiens, chanteurs et toute personne intéressée par le fonctionnement et le travail du corps.

"Le corps est l'instrument du danseur, du chanteur, du comédien, de l'être, et le mouvement en est son expression.

Je vous propose de l'explorer dans sa globalité : par mes connaissances en anatomie et en analyse du mouvement, je vous emmènera dans une découverte fine et profonde de cette « machine » extraordinaire qu'est le corps, intelligente, sensible, forte et fragile à la fois, dans le mouvement."

Sandra Rivière / 7 & 8 novembre 2015 / 6 & 7 février / 2 & 3 avril / De 10h à 17h

Pour amateurs et professionnels (danseurs, comédiens, chanteurs...).

« Comme les précédents stages, je vous propose de démarrer la journée par un cours technique basé sur les fondamentaux de la danse contemporaine, de préparer le corps, le mettre en mouvement.

L'après-midi, les ateliers permettraient de chercher sa propre danse, d'aller plus loin dans le mouvement abordé lors d'une improvisation et d'identifier comment son propre corps bouge pour lui donner une identité.

Et que, finalement, chacun reparte avec son propre solo comme une signature du moment.

Nous avons trois week-end pour essayer ... »

Delphine Pouilly / 15 au 19 février 2015 / Stage Jeune Public

Ce stage s'adresse aux enfants de 6 à 12 ans avec ou sans pratique préalable de la danse.

Un kaléidoplastique de pitchoun : une histoire de l'art dansée à ta façon

Delphine Pouilly propose un atelier de création chorégraphique menant les enfants à inventer leur danse. A partir d'une oeuvre choisie dans l'histoire de l'art, ils l'interpréteront à leur manière pour la mettre en mouvement, en corps et en espace.

Il ne sera pas question de reproduire la forme, mais de "traduire" par le travail corporel le fond, les émotions, la symbolique, le concept ou le procédé des oeuvres. Ce travail d'atelier sera en lien avec la prochaine création de la Cie Reveida :

Le Kaléidoplastique Chorégraphique.

Michaël Cros / 21 & 22 mai 2015 / De 10h à 17h

Ce stage s'adresse autant aux danseurs et marionnettistes confirmés que débutants.

Les Corps perdus

À la fois chorégraphe et plasticien, Michaël Cros développe depuis plusieurs années un travail qui met en jeu des corps, qu'ils soient vivants objets ou images.

Dans le stage *Les Corps Perdus*, il propose de réactiver le « Peuple Sombre », cette communauté éphémère constituée sans distinction de corps vivants et de corps objets, et d'explorer sur deux jours les matières et les qualités spécifiques qui animent ces corps, qu'ils soient seuls ou en interaction avec leur environnement.

Pour en savoir plus sur le travail de Michaël Cros, il y a le site : www.lametacarpe.com

Biographies des intervenants

Véronique Larcher /

Elle développe depuis plus 30 ans une technique spécifique de travail du corps et de la danse, reconnue dans le monde entier et chez tous les publics (amateurs et professionnels, jusqu'à l'Opéra de Paris). Cette technique est basée sur la connaissance du corps et le respect de chacun, pour un épanouissement de l'être, quel que soit son niveau : elle attire aujourd'hui un public très varié : des danseurs mais aussi des comédiens, circassiens, musiciens, chanteurs, psychomotriciens, maîtres d'école et professeurs, kinésithérapeutes et tous ceux qui recherchent le plaisir et la richesse de ce travail fin et profond.

Après 5 ans de développement de ce travail avec des amateurs qui peu à peu deviennent professionnels, elle est propulsée dans le monde professionnel en France et à l'étranger et particulièrement au Japon, en Afrique du Sud, au Canada, en Belgique et aux Pays-Bas, pendant 15 ans.

Depuis 2001, elle enseigne à Marseille en tant qu'indépendante, en louant des studios de danse (Studios du Cours, Le Lieu, Studio 164) et en faisant sa propre communication, dans le milieu amateur, semi-professionnel et professionnel où elle développe une clientèle importante qui s'étoffe d'année en année.

La transmission de sa technique et la formation de pédagogues qui pourront poursuivre ce travail, la transmettre et la développer, deviennent primordiales pour elle : l'ouverture de ce lieu est la continuité de ce travail et de cette recherche, et donne un nouvel élan et développement à cette technique.

Sandra Rivière /

Formée en classique à l'ESDC Rosella Hightower, puis en contemporain par Patrick Tridon, Roger Méguin, Émio Gréco et Joëlle Donati avec qui elle poursuit un travail privilégié.

Elle a été danseuse et assistante pour Hervé Koubi et travaille actuellement avec Michaël Allibert en tant que collaboratrice artistique et interprète.

Avec sa compagnie, Les Rats Clandestins, elle a chorégraphié plusieurs pièces mêlant danse, clown, acrobatie, hip-hop.

Delphine Pouilly /

Venue de la danse classique, et d'études en Hypokhâgnes, Delphine Pouilly entame une formation contemporaine autodidacte qui au-delà de l'acquisition d'une technicité, la fait voyager à travers l'héritage des différents modes de penser la danse. De S. Buirge, P. Kuypers, C. Carlson, les Dupuy, J.Taffanel, C. Brumachon à G. Appaix, tous ont en commun la quête du sens, la question de l'état d'urgence, de présence ou de nécessité.

En parallèle de son travail chorégraphique pour la Cie Reveïda, elle collabore en tant que danseuse avec Hervé Koubi, Sylvie Molina, la Cie Les Rats Clandestins et la Trucmuche Cie.

D'autre part, intéressée par les arts de la rue et les nouvelles expériences du corps sur échasses, elle travaille pour Etat de Rue, la Cie du Bout des Doigts, la Cie Couleurs Mécaniques et la Cie Divine Quincaillerie. Le rapport particulier du public qu'elle rencontre dans la rue (immédiat et direct) contribue à alimenter le questionnement autour de sa propre recherche artistique.

Michaël Cros /

Il est **chorégraphe et plasticien** dans la compagnie marseillaise la Méta-Carpe. Diplômé des Beaux-Arts de Marseille et de Lyon, il associe principalement dans son travail trois champs artistiques : la danse contemporaine, les arts de la marionnette et les arts numériques.

Les thématiques abordées dans ses différents projets tournent autour du **corps** (de sa

perception interne jusqu'aux interactions sociales). En mettant en jeu des corps **humains**, **objets**, et **numériques**, il questionne notre condition humaine et ses frontières (quelque part entre le règne animal et le monde des machines) ainsi que les liens qui nous poussent à vivre ensemble.

Michaël Cros propose un travail polymorphe, à la fois «**objet**» et «**expérience**», qui s'inscrit dans différents lieux, avec différents partenaires et suivant différentes modalités de rencontre avec le public. Par exemple, son travail plastique est représenté depuis 2007 par la **Galerie Vanessa Quang** à Paris, et ses films vidéo sont distribués par **Vidéographe** à Montréal. Ses installations interactives (dont « Les Mains » présentée dans de nombreux pays) sont co-produites et diffusées par l'**Atelier du Cube** (Arc de Seine). Pour le spectacle vivant, il est artiste associé au projet CORPS OBJET IMAGE du **TJP Strasbourg, CDN d'Alsace** sous la direction de Renaud Herbin depuis 2012. Il y développe un travail avec des structures scientifiques et universitaires d'Alsace qui l'amènent à faire évoluer ses processus de création.

Tarifs

30% d'arrhes seront demandées pour valider l'inscription
(Chèque à l'ordre de : Association Merci ! / 16 rue de Roquebillière – 06300 Nice)
Adhésion à l'Entre-Pont obligatoire (15€).

Tarif stages adultes /
Plein 70€
Réduit* 50€

Forfait 3 stages adultes /
Plein 180€
Réduit* 135€

Forfait 5 stages adultes /
Plein 300€
Réduit* 225€

Tarif stage mini truc (6 – 12 ans) /
90€

* Professionnels du spectacle, étudiants, chômeurs

Informations pratiques

Lieu /

Entre-Pont

16 rue de Roquebillière

06300 Nice

Contacts /

Association Merci ! Trucmuche Compagnie Michaël Allibert

C/o l'Entre-Pont

16 rue de Roquebillière

06300 Nice

06.24.09.98.03

trcatoufaire@gmail.com

Un projet à l'initiative de Trucmuche Cie – Michaël Allibert

Co-produit par Multiprise et soutenu par l'Entre-Pont.

Partenaires institutionnels /

Ville de Nice, Conseil Départemental des Alpes-Maritimes.